

## MANIFESTASI NILAI TANGGUNGJAWAB DALAM KORPUS CERITA RAKYAT KELANTAN: HIMPUNAN SELURUH JAJAHAN BERPAKSIKAN PENGKAEDAHAN KEAGAMAAN

(THE MANIFESTATION OF RESPONSIBILITY VALUE IN THE CORPUS CERITA RAKYAT KELANTAN:  
HIMPUNAN SELURUH JAJAHAN FROM PERSPECTIVE OF RELIGIOUS APPROACH)

AZLAN, N. D. A.<sup>1\*</sup> – YAACOB, M. F. C.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, Kelantan,  
Malaysia.*

*\*Penulis penghubung  
e-mail: c25d3497f[at]siswa.umk.edu.my*

(Received 02<sup>nd</sup> August 2026; revised 30<sup>th</sup> September 2026; accepted 14<sup>th</sup> October 2026)

**Abstrak.** Cerita rakyat merupakan kisah yang terjadi pada suatu ketika dahulu yang disampaikan oleh generasi nenek moyang kita kepada waris-warisnya yang kemudiannya berkembang sehingga kini. Cerita rakyat juga banyak memberi nasihat serta pengajaran kepada pembaca atau pendengarnya. Majoriti mengetahui bahawasanya cerita rakyat mempunyai banyak genre termasuklah genre sejarah, mistik, tokoh dan sebagainya. Ia juga sudah pastinya terselit 1001 nilai yang mencerminkan keperibadian seorang Melayu. Walau bagaimanapun, dalam meniti arus globalisasi ini, masyarakat dilihat kurang cakna dan peka mengenai cerita rakyat. Keghairahan dalam menggunakan gajet dan media sosial telah mengalih tumpuan sepenuhnya sehingga anak-anak watan kini terlepas peluang yang signifikan untuk terus menelusuri dan menghayati segenap inti pati yang terkandung di dalam sesebuah cerita rakyat. Rentetan daripada itu, kajian ini telah dijalankan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai tanggungjawab dalam korpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan. Kajian ini turut dibataskan dengan hanya memfokuskan kepada nilai bertanggungjawab yang terdapat di dalam teks-teks terpilih dalam korpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan karya Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah serta Abdul Latif Abu Bakar. Penyelidikan ini juga menggunakan reka bentuk kualitatif yang bersandarkan kepada kaedah kepustakaan dan analisis teks. Kajian ini juga turut mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu dengan berpaksikan kepada Pengkaedahan Keagamaan sebagai fokus utama kajian. Hasil dapatan kajian mendapati bahawasanya nilai bertanggungjawab yang terdapat di dalam korpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan telah membuka ruang kepada pendedahan mengenai nilai-nilai murni yang telah ditonjolkan oleh masyarakat terdahulu lebih-lebih lagi dalam cerita rakyat Kelantan.

**Katakunci:** *cerita rakyat, masyarakat, Kelantan, pengkaedahan keagamaan, nilai bertanggungjawab*

**Abstract.** Folk tales are narratives that have been passed down through generations, offering insights into the values, beliefs, and cultural identity of the Malay community. Beyond entertainment, these stories provide moral guidance and life lessons, reflecting the social and ethical norms of their time. Despite their richness, contemporary society, particularly the younger generation, shows diminishing engagement with folk tales due to the pervasive influence of digital media and social networks, which often divert attention away from traditional cultural knowledge. This study aims to examine the manifestation of the value of responsibility within the corpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan. The research focuses on selected texts authored by Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, and Abdul Latif Abu Bakar, analyzing how these narratives convey moral and social responsibilities. Employing a qualitative approach grounded in library research and textual analysis, the study applies the Teori Pengkaedahan Melayu, with particular emphasis on the Religious Approach. The findings reveal that these folk tales encapsulate enduring values of responsibility, offering insights into the ethical principles and cultural wisdom upheld by past communities in Kelantan.

**Keywords:** *folk tales, community, Kelantan, religious approach, value of responsibility*

## Pengenalan

Cerita rakyat merupakan cerita yang diwarisi secara turun-temurun dari generasi ke generasi yang lain secara lisan. Cerita rakyat ini diertikan sebagai ekspresi suatu budaya dalam masyarakat melalui pertuturan serta mempunyai hubungan langsung dengan aspek budaya serta susunan sosial. Menurut Md. Yassin (1991), cerita rakyat merupakan hasil kreatif golongan rakyat desa terdahulu yang memiliki kehidupan sederhana. Hal ini bertujuan untuk memberi nasihat dan pendidikan formal kepada anggota masyarakat di samping menghiburkan mereka. Selain itu juga, Danandjaja (1997) pula menyatakan bahawasanya cerita rakyat merupakan kisah mengenai perjuangan cinta yang tergolong sebagai karya sastera dalam bentuk cerita yang diwariskan secara turun-temurun. Pada awalnya, cerita rakyat terhasil daripada penglipur lara yang bertanggungjawab sebagai penyebar cerita rakyat kepada masyarakat. Ia juga telah disampaikan secara lisan yang telah menyebabkan masyarakat tidak mengenali siapakah pengarang yang mencipta cerita-cerita tersebut. Rentetan daripada itu, cerita rakyat yang disampaikan sudah pasti mempunyai banyak variasi mengikut daerah-daerahnya yang tersendiri. Cerita rakyat yang disampaikan juga kebiasaannya akan terselit pelbagai nilai yang mampu dijadikan contoh dan teladan buat anak-anak watan kini. Justeru itu, nilai-nilai yang ditonjolkan di dalam cerita rakyat seperti nilai tanggungjawab mampu membentuk keperibadian yang baik kepada pendengar mahupun pembacanya.

Cerita rakyat kini kian berkembang dek kerana masyarakatnya yang mampu mendalami setiap bait dan nilai yang ingin disampaikan di dalam sesebuah cerita rakyat. Nilai-nilai murni seperti bertanggungjawab juga banyak diketengahkan di dalam sesebuah penceritaan agar kelak ia dapat dijadikan sumber teladan. Menurut, kamus dewan edisi keempat, ia menjelaskan bahawasanya tanggungjawab merupakan sebuah kewajiban seseorang terhadap sesuatu perkara. Hal ini telah disokong oleh Musa (2008), yang menyatakan bahawasanya nilai tanggungjawab merupakan sebuah tugas yang dipikul oleh seseorang individu dan dijalankan secara bersungguh-sungguh, komited serta bersemangat bagi memperoleh hasil yang sempurna. Manakala menurut Dimiyati dan Mudjiono (2012), tanggungjawab membawa maksud sebuah perbuatan yang berkait rapat dengan janji atau tuntutan terhadap hak, tugas serta kewajiban terhadap masyarakat. Melalui setiap perkaitan makna yang dikemukakan di atas, jelas terlihat bahawasanya nilai tanggungjawab ini merupakan sebuah nilai yang sangat penting yang perlu diamalkan oleh setiap lapisan masyarakat. Nilai tanggungjawab juga merupakan asas yang penting dalam membina masyarakat yang bersahsiah tinggi. Hal ini kerana, apabila sesebuah tanggungjawab dijalankan dengan penuh konsisten, maka kepercayaan serta keharmonian dalam masyarakat dapat diperkukuh. Justeru itu, tanggungjawab bukan hanya sekadar nilai, tetapi ia juga merupakan sebuah kunci kepada masyarakat yang sejahtera dan kepimpinan yang berwibawa.

## *Sorotan kajian lepas*

Berdasarkan pemerhatian awal, kajian ini mendapati bahawasanya wujud beberapa kajian terdahulu yang meneliti tentang cerita rakyat. Antara kajian lepas yang turut menjadikan cerita rakyat sebagai tunjang kajian mereka adalah kajian yang berjudul Dokumentasi Tradisi Lisan dalam Cerita Rakyat untuk Orang Melayu di Sarawak untuk

Persembahan Teater karya Hamizan et al. (2022), merumuskan bahawa kajian ini bertujuan untuk mengkaji potensi cerita rakyat Melayu di Sarawak sebagai karya teater serta menghasilkan dokumentari berkaitan kajian tersebut. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kepustakaan dan temu bual dengan penduduk Melayu di Sarawak bagi memperoleh maklumat yang tepat untuk memudahkan proses analisis. Antara cerita rakyat yang diketengahkan sebagai bahan kajian termasuk Bawang Putih Bawang Merah dan Puteri Gunung Ledang, yang dianalisis bagi mengenal pasti tradisi lisan dalam masyarakat Melayu. Hasil kajian menunjukkan bahawa pemilihan cerita rakyat yang sesuai memainkan peranan penting dalam memastikan setiap lapisan masyarakat dapat mengenali dan menghargai warisan budaya tersebut. Sarjana lain iaitu Mohamad Hanafiah dan Che Yaacob (2021) adalah mengenai Cerminan Nilai-Nilai Islam dalam Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pendekatan Takmilah. Nilai-nilai Islam inilah yang memberikan makna yang tersendiri bagi menzahirkan sifat Islam yang sebenar. Maka kajian ini telah dilakukan bertujuan untuk mengenal pasti serta menganalisis nilai-nilai Islam yang terdapat di dalam teks Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia. Kajian ini juga telah dibataskan oleh para penyelidik di mana ia menumpukan kepada teks Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia sahaja dengan pemilihan cerita yang terdiri daripada Mengapa Pinggan Kerengga Ramping, Bawang Putih Bawang Merah, Kaca Bertukar Emas serta Raja Kuyuk. Kajian ini juga turut menggunakan kaedah kualitatif iaitu kepustakaan dan analisis teks bagi menyokong setiap hujahan yang dikeluarkan pada bahagian analisis. Penyelidik juga menggunakan teori Takmilah bagi menjawab kepada analisis kajian. Kesimpulannya, cerita rakyat menjadi cerminan dalam memperlihatkan nilai-nilai Islam di dalamnya.

Menurut Mohd Hanipah et al. (2021), dalam jurnal yang bertajuk Ritual dalam cerita rakyat di Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia menyatakan tentang pendefinisian cerita rakyat iaitu sebuah cerita naratif nusantara yang disampaikan secara lisan dan berkembang dari generasi ke generasi yang lain. Pengkaji berpendapat bahawa cerita rakyat bukan hanya berfungsi sebagai medium penyampaian nilai dan hiburan namun cerita rakyat juga mempunyai hubung kait antara kehidupan masyarakat dan juga kebudayaan. Oleh itu, objektif kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti hubung kait cerita rakyat dengan kebudayaan melalui unsur ritual yang terdapat dalam cerita rakyat di Mukim Bebar Pekan, Pahang dengan mengaplikasikan Teori Fungsionalisme. Metodologi kajian adalah secara kualitatif iaitu kaedah kepustakaan dan kerja lapangan. Kaedah lapangan menggunakan temu bual berstruktur yang melibatkan tukang-tukang cerita di Mukim Bebar, Pekan Pahang. Berdasarkan kepada kajian ini, pengkaji mendapati bahawa jelas adanya hubung kait yang rapat antara kebudayaan masyarakat Melayu dan ini masih diamalkan oleh sesetengah masyarakat Melayu hari ini. Kajian lepas yang turut menjadikan cerita rakyat sebagai tunjang kajian mereka adalah kajian yang berjudul Nilai-Nilai Islam dan Pembentukan Akhlak dalam Cerita Rakyat Melayu telah dikaji oleh Mohamad Hanafiah dan Che Yaacob (2020) yang membincangkan soal pembentukan nilai-nilai Islam dan akhlak pada masyarakat Melayu dapat dilihat melalui sumber kehidupan iaitu cerita rakyat. Penyelidikan ini telah dibuat bagi mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai Islam dalam cerita rakyat Melayu terhadap pembentukan akhlak masyarakat Melayu. Kajian ini telah dibataskan kepada teks Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia yang terdiri daripada kisah Mengapa Bangau Kurus, Kelekatu Sombong, Ditelan Yu, Kalimah Bismillah, Angsa Berbulu Emas, Bertukar Menjadi Batu, Mengapa Pinggan Kerengga Ramping, Bukit dan Pokok serta Setiakawan. Kajian ini juga turut menggunakan kaedah kualitatif iaitu kepustakaan dan analisis teks.

Penyelidik juga telah menggunakan teori Takmilah bagi menjawab kepada analisis kajian. Hasil dapatan kajian ini amatlah memuaskan kerana melalui kajian ini, ia dapat membuktikan bahawasanya masyarakat pada zaman dahulu juga telah menerapkan nilai-nilai Islam dalam cerita rakyat bagi membina sebuah masyarakat yang berakhlak mulia.

Pengkaji Hasanudin et al. (2021) juga telah menghasilkan kajian yang berjudul *Cerita Rakyat Bawang Putih Bawang Merah Versi Malaysia dan Indonesia: Perbandingan Latar Budaya*. Pengkaji telah menjalankan kajian ini pada tahun 2021. Cerita rakyat yang dipilih oleh pengkaji telah menggambarkan budaya masyarakat. Pengkaji mengemukakan dua objektif iaitu menganalisis dan perbandingan latar budaya yang terkandung di dalam sastera rakyat yang dipilih oleh pengkaji. Pengkaji juga mendapati bahawasanya terdapat tiga unsur kebudayaan yang terkandung di dalam kajian yang dilakukan iaitu bahasa, agama dan kepercayaan. Kesimpulan yang dapat disimpulkan oleh pengkaji adalah aspek kebudayaan terkandung di dalam cerita rakyat melalui versi Malaysia dan Indonesia. Seterusnya, kajian lepas yang bertajuk *Nilai-Nilai Murni Dalam Cerita Rakyat di Kota Bharu, Kelantan* yang juga ditulis oleh Che Yaacob (2022) telah menekankan penyelidikan berkaitan nilai-nilai murni yang terdapat di dalam cerita rakyat yang telah dipilih. Objektif kajian yang telah dikemukakan oleh penyelidik adalah mengenal pasti serta menganalisis cerita lagenda dengan penelitian nilai-nilai murni. Dalam kajian ini juga, penyelidik telah membataskan kawasan kajian di jajahan Kota Bharu sahaja. Segala maklumat yang diperolehi adalah berdasarkan temu bual dan melalui kepustakaan. Antara nilai yang difokuskan oleh penyelidik adalah nilai belas kasihan, rendah diri, pemaaf, pembersih serta bertanggungjawab.

Di samping itu, sebuah kajian mengenai *Kawalan Sosial Dalam Cerita Rakyat Melayu Di Pasir Mas, Kelantan* telah dikaji oleh Mohamad Hanafiah dan Che Yaacob (2022). Kajian ini telah dijalankan bagi mengenal pasti dan menganalisis kawalan sosial yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu di Pasir Mas, Kelantan. Kajian ini telah menggunakan teori Takmilah dan menggunakan kaedah kualitatif menerusi kaedah kepustakaan, kajian lapangan serta analisis kajian. Pada bahagian analisis kajian pula, dapat disimpulkan bahawasanya cerita rakyat Melayu di Pasir Mas, Kelantan sememangnya mempunyai nilai positif yang dapat mendidik jiwa masyarakat ke arah yang lebih baik. Akhir sekali, Seterusnya, kajian lepas daripada Tuan Adnan dan Che Yaacob (2023) yang bertajuk *Akal Budi Dalam Cerita Rakyat Interpretasi Sosio Budaya Kanak-Kanak Dan Remaja*. Kajian ini adalah memberikan fokus kepada penyelidikan yang berkaitan dengan cerita rakyat dengan menetapkan objektif kajian iaitu mengenalpasti dan menganalisis akal budi yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu terhadap kanak-kanak. Sejajar dengan pernyataan berikut, kajian ini telah menetapkan tiga batasan kajian iaitu cerita rakyat asal daripada Tanah Merah, Kelantan yang pertama ialah Misteri Penunggu Merah, Kelantan dan seterusnya Amukan Lembaga Hitam dan akhir sekali adalah Haji Mahmud Tokoh Agama. Melalui batasan kajian tersebut, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dalam proses mendapatkan maklumat. Tambahan kajian ini telah mengetengahkan tentang pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu iaitu pendekatan kemasyarakatan yang sedikit sebanyak menyumbang kepada hasil akhir daripada kajian ini iaitu pengajaran dapat diperolehi melalui akal budi dan secara tidak langsung memberikan pembuktian berkaitan dengan interpretasi sosio budaya melalui cerita rakyat khususnya yang berkaitan dengan masyarakat Melayu.

Secara keseluruhannya, kajian-kajian lepas yang telah disenaraikan ini dilihat banyak mengetengahkan soal penyelidikan terhadap cerita rakyat. Namun, inti pati yang terkandung di dalam kajian-kajian ini dilihat lebih umum kerana kajian yang dijalankan adalah berlandaskan kepada nilai murni, nilai Islam dan juga ritual. Rentetan daripada itu, dapat disimpulkan bahawasanya kajian-kajian lepas tidak memfokuskan sepenuhnya penyelidikan terhadap nilai tanggungjawab di dalam penulisan mereka. Oleh hal yang demikian, kajian ini dihidupkan bagi mengangkat semula nilai tanggungjawab yang terselit di dalam cerita rakyat Kelantan supaya ia kekal relevan sehingga kini.

### ***Pernyataan masalah***

Berdasarkan kepada penelitian yang dijalankan, terdapat beberapa masalah atau kelompangan yang telah di kesan di dalam kajian lepas. Dapat dikatakan bahawasanya terdapat pelbagai kajian lepas yang berkaitan dengan cerita rakyat yang terdiri daripada pelbagai sudut pandang telah dilakukan oleh para sarjana. Namun, hasil penelitian pengkaji terhadap kajian-kajian yang sedia ada ini dapat dilihat bahawa ia banyak tertumpu kepada nilai-nilai murni, nilai-nilai Islam, nilai-nilai moral, kemasyarakatan, simbol dan sebagainya. Antaranya, Nilai-Nilai Murni dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia oleh Che Yaacob (2015), seterusnya kajian terhadap Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Ketamadunan Masyarakat Melayu oleh Che Yaacob (2021), di samping itu, terdapat juga kajian mengenai Nilai-Nilai Murni dalam Cerita Rakyat di Kota Bharu, Kelantan oleh Che Yaacob (2022), selain itu, kajian berkaitan dengan Cerminan Nilai-Nilai Islam dalam Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pendekatan Takmilah yang dikaji oleh Mohamad Hanafiah dan Che Yaacob (2021), serta kajian mengenai Nilai Murni Melalui Keunikan Dialek Kelantan dalam Cerita Rakyat Melayu di Kelantan oleh Che Yaacob et al. (2022). Oleh hal yang demikian, kajian ini dijalankan bagi mengangkat semula nilai tanggungjawab yang terdapat di dalam cerita rakyat Kelantan supaya ia kekal relevan sehingga kini.

### **Instrumen dan Metod Kajian**

Pada bahagian metodologi, kajian ini mengetengahkan reka bentuk kualitatif yang merangkumi dua kaedah iaitu kaedah kepustakaan serta analisis teks. Menerusi kaedah kepustakaan, penelitian terhadap sumber-sumber berkaitan yang terdapat di dalam dokumen-dokumen yang berkait dengan tajuk kajian telah dijalankan. Proses penelitian serta pengumpulan data dilakukan dengan merujuk kepada buku, tesis, artikel, jurnal mahupun sumber-sumber bertulis lain yang dianggap berkait dengan penyelidikan ini. Segala maklumat yang diterima kebanyakannya diperoleh daripada Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan. Seterusnya, kaedah kedua yang turut digunakan adalah analisis teks. Kaedah ini dijalankan dengan berlandaskan sepenuhnya kepada sebuah naskhah yang bertajuk Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan yang ditulis oleh Abdillah et al. (2023). Naskhah ilmiah ini menjadi sumber rujukan utama bagi penyelidikan yang dijalankan. Keseluruhan inti pati yang terkandung merupakan cerita rakyat yang difokuskan secara langsung pada negeri Cik Siti Wan Kembang. Kajian ini juga telah mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu menerusi Pengkaedahan Keagamaan bagi menjalankan analisis yang lebih mendalam dan teliti. Penggunaan teori ini dianggap lebih sinonim dengan gaya hidup yang ditonjolkan oleh masyarakat Melayu.

### ***Teori pengkaedahan Melayu***

Teori Pengkaedahan Melayu ini merupakan salah sebuah teori yang memperjuangkan kritikan sastera yang berkaitan dengan agama Islam. Hal ini kerana, teori ini merupakan teori yang diperkenalkan oleh Hashim Awang yang merupakan salah seorang sarjana Islam pada tahun 1989 untuk mengukuhkan lagi kritikan sastera yang berpandukan kitab Taj-al-Muluk (Awang, 2002). Teori yang diperkenalkan ini juga mempunyai hubung kait antara kehidupan manusia dengan alam semula jadi yang membentuk kitaran dalam kehidupan sehari-harian. Teori ini juga dipecahkan kepada 2 pengkaedahan iaitu Pengkaedahan Alamiah serta Pengkaedahan Keagamaan. Bagi Pengkaedahan Alamiah, ia terbahagi kepada tiga bahagian iaitu Pendekatan Gunaan, Pendekatan Moral serta Pendekatan Firasat. Manakala bagi Pengkaedahan Keagamaan pula, ia turut dibahagikan kepada tiga pendekatan iaitu Pendekatan Seni, Pendekatan Dakwah dan Pendekatan Kemasyarakatan. Pengkaedahan Keagamaan ini juga merupakan pendekatan yang berpandukan kepada nilai ketaqwaan dan keimanan yang berkaitan dengan tauhid dan akidah Islam. Penyelidikan ini memfokuskan kepada Pengkaedahan Keagamaan kerana nilai tanggungjawab dilihat begitu dekat dengan saranan agama. Hal ini dikatakan sedemikian kerana, menjalankan tanggungjawab merupakan sebuah lambang ketinggian peribadi serta menggambarkan asas agama yang harus dimiliki oleh setiap insan yang bergelar manusia.

### **Dapatan dan Perbincangan Kajian**

#### ***Nilai tanggungjawab dalam cerita rakyat Kelantan***

Pada bahagian ini, nilai tanggungjawab yang terdapat di dalam korpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan (Abdillah et al., 2023) akan dianalisis dengan lebih terperinci. Antara nilai tanggungjawab yang diketengahkan adalah tanggungjawab pada bangsa dan negara, tanggungjawab pada keluarga serta tanggungjawab pada diri sendiri.

#### ***Tanggungjawab pada bangsa dan negara***

Tanggungjawab terhadap bangsa dan juga negara merupakan sebuah nilai yang amat penting bagi memupuk kepercayaan serta disiplin diri. Nilai tanggungjawab yang diketengahkan ini juga bertujuan untuk memastikan seseorang individu itu mampu menjalankan setiap peranan yang ditugaskan kepada mereka dengan penuh dedikasi dan memberi kesedaran terhadap kesan tindakan mereka kepada orang lain. Di dalam kamus dewan edisi keempat, ia menjelaskan bahawasanya tanggungjawab merupakan sebuah amanah atau kewajiban seseorang terhadap sesuatu perkara. Hal ini telah disokong oleh Musa (2008), yang menyatakan bahawasanya nilai bertanggungjawab merupakan sebuah tugas yang dipikul oleh seseorang individu dan dijalankan secara bersungguh-sungguh, komited serta bersemangat bagi memperoleh hasil yang sempurna. Manakala menurut Dimyati dan Mudjiono (2012), tanggungjawab membawa maksud sebuah perbuatan yang berkait rapat dengan janji atau tuntutan terhadap hak, tugas serta kewajiban terhadap masyarakat. Melalui setiap perkaitan makna yang dikemukakan di atas, jelas terlihat bahawasanya nilai tanggungjawab ini merupakan sebuah unsur yang sangat penting yang perlu diamalkan oleh setiap lapisan masyarakat lebih-lebih lagi dalam kalangan pemimpin. Hal ini dapat dilihat di dalam kepimpinan salah seorang lagenda negeri Kelantan iaitu Tok Janggut atau nama sebenarnya Haji Mat Hassan yang

telah direkodkan di dalam teks Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan yang bertajuk Wira Pasir Puteh. Nilai ini dapat dilihat pada potongan teks di bawah:

*“Sebelum pemberontakan dijalankan, pelbagai usaha telah dilakukan bagi menyatukan penduduk kampung. Tok Janggut telah mengumpulkan rakyat Pasir Puteh bagi meyatupadukan rakyat agar bernaung di bawah satu pentadbiran yang betul.”*

(Abdillah et al., 2023)

Berdasarkan petikan diatas, jelas terlihat nilai tanggungjawab yang ditonjolkan oleh Tok Janggut dalam memimpin penduduk kampung untuk terus bersatu dan setia di bawah naungan yang betul. Di saat British mengambil alih pemerintahan dengan kejam, Tok Janggut setia dengan tanah airnya dan memikul tanggungjawab yang besar untuk memerdekakan tanah air walaupun beliau sedar akan hukuman maut yang bakal menimpa. Nilai tanggungjawab yang ditonjolkan juga bukan sahaja menjadi bukti kewibawaannya dalam memerintah, malah ia turut menjadi saksi bahawasanya beliau tidak gentar untuk menghadapi sebarang risiko dan meneruskan perjuangannya untuk memimpin masyarakat dengan keberanian dan semangat juang yang tinggi. Selain itu, nilai tanggungjawab juga masih dapat dilihat di dalam cerita yang sama iaitu Wira Pasir Puteh. Nilai ini diperincikan seperti di bawah:

*“Pelbagai usaha yang dilakukan oleh Tok Janggut untuk menyelamatkan bumi Pasir Puteh. Salah satu daripadanya ialah Tok Janggut dan pengikut-pengikutnya telah melaksanakan syarahan dan juga kempen kesedaran kepada penduduk kampung agar bersatu padu menentang pengutipan cukai sekali gus menentang penjajahan yang tidak sepatutnya menguasai tanah air mereka.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan di atas, dapat dilihat bahawasanya Tok Janggut sangat menitikberatkan nilai tanggungjawab di dalam dirinya. Buktinya, beliau tanpa mengenal erti takut telah menjalankan kempen dan turut memberikan syarahan kepada masyarakat untuk terus menentang pengutipan cukai dan penjajahan. Tok Janggut juga telah menjalankan pemberontakan dek kerana cukai yang dikenakan oleh pihak British adalah tidak berpatutan dengan apa yang diperolehi oleh penduduk kampung. Hal ini dilakukan untuk menyedarkan masyarakat bahawasanya penindasan yang berlaku akan terus berleluasa sekiranya mereka hanya berdiam diri tanpa sebarang tindakan. Oleh hal yang demikian, usaha Tok Janggut ini jelas menunjukkan bahawa beliau bukan sahaja berani, malah bertanggungjawab dalam membela nasib rakyatnya sendiri serta mempertahankan kedaulatan tanah air daripada penjajah. Seterusnya, cerita rakyat yang bertajuk Serangan Komunis Di Sungai Peryas juga turut terselitnya nilai tanggungjawab terhadap bangsa dan negara. Nilai ini diperincikan di dalam potongan teks di bawah:

*“Seorang penduduk kampung bernama Hitam juga merupakan ketua kampung turut terdengar bunyi bising tersebut. Hitam telah mengumpulkan anak-anak buahnya untuk melihat apakah yang telah berlaku. Selain itu, Hitam juga mengarahkan supaya kaum wanita dan kanak-kanak berada di rumah sahaja dan pastikan rumah berada dalam keadaan berkunci. “Mari kita lihat apa yang berlaku di rumah itu. Saya rasa pihak komunis telah memasuki kawasan perkampungan kita untuk untuk*

*mendapatkan bekalan makanan. Sediakan senjata kamu semua. Sekiranya berlaku pertempuran, berjuanglah dengan sehabis-habisan.” Kata Hitam kepada anak-anak buahnya.”*

(Abdillah et al., 2023)

Petikan di atas menjadi saksi nilai tanggungjawab yang ditonjolkan oleh Hitam demi menjaga tanah air dan bangsanya daripada kekejaman pihak komunis. Hitam dilihat begitu gigih menjalankan tanggungjawabnya sebagai seorang ketua kampung untuk menyelamatkan seluruh penduduk daripada dibunuh oleh pihak komunis. Walaupun hitam menyedari hakikat bahawasanya pihak komunis mempunyai kelebihan dek kerana senjatanya yang lebih canggih, namun ia tidak menjadi penghalang buat hitam dan anak-anak buahnya untuk terus menyerang puak-puak komunis dari terus menganiaya penduduk kampung. Dengan hanya berbekalkan lembing dan parang, Hitam dan anak-anak buahnya terus melangkah kehadapan tanpa rasa gentar demi menjalankan tanggungjawab mereka kepada penduduk kampung serta tanah air. Oleh hal yang demikian, dapat dirumuskan bahawa nilai tanggungjawab sememangnya perlu ada di dalam diri seseorang yang bergelar manusia. Untuk melahirkan sebuah negara yang aman dan damai serta bangsa yang harmoni, semua pihak haruslah menanam nilai tanggungjawab di dalam diri mereka dan tidak hanya bergantung kepada pemimpin semata-mata.

Selanjutnya, pengaplikasian teori Pengkaedahan Melayu menerusi Pengkaedahan Keagamaan oleh Awang (2002). Sumber terbesar bagi pengkaedahan keagamaan ialah melalui Al-Quran dan Hadis. Menurut Awang (2002), beliau menjelaskan bahawasanya Pengkaedahan Keagamaan ini menekankan sifat yang menggambarkan keagungan dan kekuasaan Allah SWT. Pengkaedahan Keagamaan ini juga mempunyai tiga nilai utama sastera islam yang merujuk kepada keagungan Allah, moral serta estetika. Antara pendekatan yang terdapat di dalam Pengkaedahan Keagamaan ialah Pendekatan Seni, Pendekatan Dakwah dan Pendekatan Kemasyarakatan. Namun, bagi analisis yang melibatkan tanggungjawab kepada bangsa dan negara, Pendekatan Kemasyarakatan dilihat lebih sesuai digunakan kerana pendekatan ini memberi penekanan terhadap sosial, ekonomi, politik, syariah serta sudut keislaman. Pendekatan ini juga menekankan unsur yang positif yang berdasarkan karya sastera. Ia dapat dilihat kerana karya sastera ini bertujuan untuk memberikan pendedahan berkaitan segala persoalan yang mencetuskan kepada tujuan untuk mendapatkan keadilan dalam masyarakat dan mencari kebaikan seperti yang dituntut dalam ajaran agama Islam. Tambahan pula, nilai tanggungjawab dalam kalangan pemimpin telah digariskan dalam Islam. Buktinya, hal ini selaras dengan sabda Rasulullah S.A.W iaitu:

ن رَعِيَّتِهِ سُنُّو لَ عَ ٬ اِس رَاعَ وَهُوَ مَ ن رَعِيَّتِهِ، فَالْاِمَامُ الَّذِي عَلَى الدَّسْنُو لَ عَ ٬ مَ مَ رَاعَ وَكُلُّكَ ٬ اَلْ كُلُّكَ

*“Ketahuilah, setiap dari kalian adalah pemimpin, kesemuanya bertanggungjawab terhadap segala yang dipimpinnya. Imam adalah pemimpin ke atas orang ramai dan dia bertanggungjawab terhadap apa yang dipimpinnya.”*

(Hadis Riwayat Bukhari: 7138)

### **Tanggungjawab pada keluarga**

Tanggungjawab kepada keluarga merupakan sebuah kewajiban yang perlu dipikul oleh setiap individu untuk memastikan kesejahteraan serta keharmonian di dalam

sesebuah institusi kekeluargaan terus terbela. Institusi kekeluargaan merupakan sebuah unit asas dalam masyarakat. Oleh hal yang demikian, setiap ahli keluarga sudah pasti memainkan peranan yang amat penting untuk membentuk sebuah kehidupan yang stabil serta penuh dengan rasa kasih sayang. Rentetan daripada itu, Che Noh dan Yusooiff (2011) telah menyatakan bahawasanya, keluarga diertikan sebagai sebuah unit sosial yang terdapat di dalam masyarakat yang secara tidak langsung telah menyumbang kepada kesejahteraan masyarakat secara keseluruhannya. Secara umumnya, tanggungjawab kepada keluarga boleh dikategorikan kepada beberapa aspek utama. Pertama, memberikan kasih sayang dan sokongan emosi kepada ahli keluarga. Hal ini dikatakan sedemikian kerana, hubungan kekeluargaan yang erat mampu mencipta sebuah suasana yang positif. Setiap ahli keluarga perlu menghargai antara satu sama lain dan saling memberi sokongan dalam menghadapi pelbagai cabaran hidup. Selain itu, komunikasi yang baik juga memainkan peranan penting dalam mengelakkan daripada berlakunya salah faham serta membina hubungan yang lebih erat. Melalui setiap perkaitan makna yang dikemukakan di atas, maka jelas terlihat bahawasanya nilai tanggungjawab ini merupakan sebuah nilai yang sangat penting yang perlu diamalkan oleh setiap lapisan masyarakat bukan sahaja dalam kalangan pemimpin, malah ia juga penting dalam sesebuah institusi kekeluargaan. Unsur bertanggungjawab kepada keluarga ini dengan jelas dapat dilihat pada karya Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan melalui potongan teks Batu Bergerak:

*“Setelah beberapa hari setelah mereka disatukan, keluarga Jenoy telah menyatakan hasrat supaya pasangan tersebut berpindah. Hal ini demikian kerana, ibu kepada Jenoy tidak menyukai Madah dan tidak dapat menerima Mada sebagai menantunya. Oleh hal yang demikian, pasangan tersebut berpindah dan mendirikan rumah yang baru berhampiran rumah keluarga Madah. Sejak dari itu, mereka mula belajar untuk hidup berdikari bagi meneruskan kelangsungan hidup mereka. Setiap pagi juga, Jenoy akan keluar menangkap ikan manakala Madah akan mengikut suaminya untuk membasuh kain dan menolong suaminya.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan teks di atas, jelas terlihat nilai tanggungjawab terhadap keluarga yang ditonjolkan oleh Jenoy. Jenoy yang merupakan seorang suami dengan rela hati berpindah keluar daripada rumahnya dek kerana sikap keluarganya yang tidak menginginkan isterinya sebagai menantu keluarga tersebut. Namun, Jenoy tidak sesekali menyalahkan isterinya lalu mereka berlapang dada untuk membina sebuah teratak baharu berdekatan dengan rumah keluarga Madah. Sikap yang bertanggungjawab juga dapat dilihat apabila mereka berdua cuba untuk berdikari tanpa mengharapkan bantuan dari orang lain. Hal ini dapat dilihat apabila Jenoy sering keluar rumah bagi mencari rezeki untuk keluarganya. Sikap saling bertoleransi juga dapat dilihat apabila Madah tidak hanya bergantung harap sepenuhnya kepada suaminya. Malah, Madah turut sama menyertai suaminya untuk membantu menangkap ikan dan membasuh pakaian. Turut dinyatakan di dalam penulisan tersebut bahawasanya Jenoy dan Madah saling menanamkan azam untuk membahagiakan keluarga mereka dan menebus semula kesilapan lalu. Hal inilah yang membuktikan betapa tingginya tanggungjawab seorang ketua keluarga untuk mengemudi bahtera kehidupan mereka agar terus berlayar pada paksi yang betul. Selain itu, nilai tanggungjawab pada keluarga ini juga dapat dilihat di dalam cerita Tok Mat Balar yang juga diambil dari dalam

penulisan Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah serta Abdul Latif Abu Bakar iaitu Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan (Abdillah et al., 2023). Cerita ini mengisahkan tentang sepasang suami isteri yang dikurniakan seorang anak yang begitu baik. Namun, anak tersebut di mata masyarakat terlihat aneh dek kerana mempunyai warna kulit yang sangat putih jika hendak dibandingkan dengan penduduk kampung yang lainnya. Oleh hal yang demikian, anak tersebut atau juga dipanggil Mamat sering kali dibuli oleh penduduk kampung yang kurang selesa dengan kelainan yang dimiliki oleh Mamat. Namun, sikap bertanggungjawab dapat dilihat apabila kedua ibu bapa Mamat melarang Mamat keluar dari rumah kerana risau akan anaknya dibuli oleh penduduk kampung. Tidak dapat dinafikan bahawasanya, tiada ibu bapa yang sanggup melihat anak-anaknya menanggung derita akibat sering dibuli. Maka tindakan yang dilakukan oleh kedua ibu bapa Mamat adalah tepat untuk kebaikan anaknya sendiri. Walaupun keluarga Mamat cuba untuk hidup dengan aman dan selesa, penduduk kampung dilihat masih tidak berhenti mengganggu keamanan keluarga mereka sehingga ia mendatangkan kecederaan kepada ibu si Mamat.

Sebagai seorang anak yang baik, Mamat tidak sanggup lagi melihat keperitan kedua ibu bapanya dalam menghadapi penduduk kampung yang sering mengganggu mereka. Maka, Mamat telah membuat keputusan untuk melarikan diri sejauh yang mungkin dan terhindar dari pandangan penduduk kampung. Namun, sikap bertanggungjawab sekali lagi dipamerkan oleh kedua ibu bapa Mamat apabila mereka berdua gigih mencari Mamat di seluruh pelusuk kampung. Namun, pencarian mereka tidak berakhir disitu sahaja. Minggu berganti bulan, kelibat Mamat tetap tidak ditemui sehinggalah kedua orang tuanya meninggal dunia. Hal ini dapat dibuktikan pada petikan di bawah:

*“Ibu bapanya amat susah hati dengan keadaan itu dan berusaha mencari anaknya di serata tempat. Hari demi hari, minggu berganti bulan, kelibat Mamat tidak juga kelihatan.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan di atas, maka jelaslah terlihat sikap bertanggungjawab yang ditonjolkan oleh kedua ibu bapa Mamat dalam membesarkan anak yang istimewa di mata mereka. Seterusnya, nilai tanggungjawab kepada keluarga ini juga dapat dilihat pada cerita Panggilan Maut Sang Puteri yang juga diambil dari dalam penulisan Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan. Hal ini dapat dilihat pada petikan di bawah:

*“Si ayah sedar bahawa ketiga-tiga anak lelakinya masih belum pulang walaupun sudah hampir masuk waktu solat Asar. Lalu, sang ayah terus mencari anak-anaknya di kawasan yang lebih dalam. Disuruhnya ibu dan anak perempuannya untuk tunggu di tempat itu walau apapun yang terjadi. Kemudian, si ayahpun meneruskan pencarian ke kawasan air terjun lalu terlihatlah jasad salah seorang dari anaknya. Si ayah cuba mencari dua lagi anaknya, tetapi tiada respon.”*

(Abdillah et al., 2023)

Petikan di atas jelas menunjukkan betapa besarnya peranan dan tanggungjawab seorang ketua keluarga untuk memastikan keselamatan seluruh ahli keluarganya terjamin. Sang ayah dilihat sedikitpun tidak mempedulikan akan keselamatannya dan menepikan segala ketakutannya untuk mencari anak-anak lelakinya yang hilang.

Tindakannya itu memperlihatkan kasih sayang yang mendalam serta rasa tanggungjawab yang tinggi sebagai seorang ketua keluarga. Walaupun berdepan dengan pelbagai risiko dan kemungkinan bahaya, beliau tetap berusaha sedaya upaya demi memastikan anak-anaknya berada dalam keadaan selamat. Selain itu, cerita rakyat Kelantan yang bertajuk Gertak Joh juga turut mengetengahkan nilai tanggungjawab pada keluarga. Hal ini dapat dilihat pada potongan teks di bawah:

*“Keluarga Pak Su mempunyai tanah pusakanya sendiri di kampung tersebut. Tanah tersebut terbahagi dua kerana terdapat laluan jalan raya dan terdapat jambatan disitu dan di kebun bapa Pak Su itu juga mempunyai pokok getah yang banyak. Setiap pagi setelah menunaikan solat Subuh, dalam lingkungan 6.30 pagi, beliau akan menaiki basikal ayahnya ke kebun untuk membanting tulang empat keratnya untuk menoreh getah di tanah pusaka keluarganya itu. Semua usaha keras beliau adalah untuk membantu keluarganya mendapatkan wang bagi membeli keperluan makanan dan sebagainya.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan teks di atas, dapat dilihat dengan jelas nilai tanggungjawab yang ditonjolkan oleh Pak Su. Walaupun usianya masih agak muda, namun dek kerana beliau sedar akan tugasnya sebagai seorang anak, maka beliau telah mengabadikan seluruh hidupnya untuk berkhidmat kepada kedua ibu bapanya yang sudah tua. Pak Sue juga akan keluar menoreh getah setiap hari selepas usai solat Subuh dan hanya akan pulang ke rumah setelah pekerjaannya selesai. Hal ini dilakukan agar keluarganya tidak perlu menanggung kelaparan. Turut direkodkan juga di dalam korpus Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan yang menyatakan bahawasanya Pak Su sanggup menolak lamaran puteri bunian yang begitu menyukainya dek kerana sifat Pak Su yang baik hati, hormat kedua ibu bapa serta tidak pernah meninggalkan solat. Namun, lamaran itu ditolak oleh Pak Su walaupun pada hakikatnya beliau turut menyukai puteri bunian tersebut. Hal ini kerana, Pak Su tidak mampu melupakan tanggungjawabnya kepada kedua ibu bapanya yang begitu risau akan keadaannya yang masih lagi belum pulang kerumah. Walaupun Pak Su akhirnya dikurung di istana bunian dek kerana menolak lamaran puteri bunian, beliau tetap dengan pendiriannya untuk pulang ke pangkuan kedua ibu bapanya kerana begitu risau akan keadaan mereka berdua yang sudah tua. Oleh hal yang demikian, kisah Gertak Joh ini dengan jelas mengangkat nilai tanggungjawab pada keluarga. Oleh hal yang demikian, dapat dirumuskan bahawa nilai tanggungjawab sememangnya perlu ada di dalam diri seseorang yang bergelar manusia agar mereka dapat terus berbakti dan mengelakkan sebarang sengketa diantara ahli keluarga.

Pendekatan Kemasyarakatan dilihat lebih sesuai digunakan kerana pendekatan ini memberi penekanan terhadap sosial, ekonomi, politik, syariah serta sudut keislaman. Pendekatan ini juga menekankan unsur yang positif yang berdasarkan karya sastera. Ia dapat dilihat kerana karya sastera ini bertujuan untuk memberikan pendedahan berkaitan segala persoalan yang mencetuskan kepada tujuan untuk mendapatkan keadilan dalam masyarakat dan mencari kebaikan seperti yang dituntut dalam ajaran agama Islam. Tambahan pula, nilai tanggungjawab pada keluarga telah digariskan dalam Islam. Buktinya, hal ini selaras dengan sabda Rasulullah S.A.W iaitu:

خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي، وَإِذَا مَاتَ صَاحِبُكُمْ فَدَعُوهُ

*“Sebaik-baik kalian adalah yang paling baik terhadap keluarganya sendiri dan aku adalah yang paling baik terhadap keluargaku sendiri. Dan disaat salah seorang daripada ahli keluarga kamu meninggal dunia, maka tinggalkanlah dia dan jangan berbicara soal keburukannya.”*

(Hadis Riwayat Tirmidzi: 3895)

### ***Tanggungjawab pada diri sendiri***

Bertanggungjawab kepada diri sendiri bermaksud keupayaan seseorang untuk mengurus dan menjaga kehidupan dengan sangat baik. Ia melibatkan kesedaran individu terhadap tindakan, keputusan serta akibat yang akan dihadapi dalam kehidupan seharian. Seseorang yang bertanggungjawab kepada diri sendiri sememangnya perlu memahami bahawasanya setiap pilihan yang dibuat akan memberi kesan kepada diri sendiri dan orang di sekelilingnya. Selain itu, tanggungjawab kepada diri sendiri juga merangkumi keupayaan untuk membuat keputusan yang bijak serta berusaha untuk memperbaiki diri. Hal ini termasuk dengan menetapkan matlamat hidup serta mengekalkan disiplin dalam setiap aspek kehidupan. Individu yang bertanggungjawab kepada diri sendiri sudah pastinya tidak bergantung sepenuhnya kepada orang lain untuk menentukan arah tujuan hidup mereka. Sebaliknya, mereka berusaha untuk menjadi lebih berdikari dan proaktif dalam menghadapi cabaran. Hal ini sesuai dengan pendapat Marni et al. (2015). Mereka beranggapan bahawasanya tanggungjawab terhadap diri sendiri perlu diberi keutamaan yang sewajarnya sebelum kita memikirkan tanggungjawab kepada umum. Oleh hal yang demikian, pendapat tersebut selaras dengan hujah yang telah dinyatakan oleh Musa (2008), yang menyatakan bahawasanya tanggungjawab merupakan sebuah tugas yang dipikul oleh seseorang individu dan dijalankan secara bersungguh-sungguh, komited serta bersemangat bagi memperoleh hasil yang sempurna.

Melalui setiap perkaitan makna yang dikemukakan di atas, maka jelas terlihat bahawasanya nilai tanggungjawab ini merupakan sebuah nilai yang sangat penting yang perlu diamalkan oleh setiap lapisan masyarakat bukan sahaja dalam kalangan pemimpin, malah ia juga ia penting untuk diri sendiri. Nilai tanggungjawab pada diri sendiri ini dengan jelas dapat dilihat pada karya Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan melalui teks Pengembara dan Kolam Mistik:

*“Namun begitu, salah seorang daripada mereka tidak kelihatan. “Wei Awang! Mana Musa? Bukan dari tadi dia di belakang kau ke...?” kata Udin dengan muka yang gelisah. “Habis tu kau nak masuk balik ke dalam hutan ni? Lagipun hari dah gelap ni.” Ujar Awang dengan nada yang serius. “Macam ni jelah, kalau dia tak balik jugak menjelang Subuh esok, kita terpaksa meminta pertolongan orang kampung. Ujarnya lagi sambil memberikan pendapat. Lalu, mereka berdua segera pulang sambil berjalan dan menoleh ke belakang dengan harapan Musa akan kelihatan.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan teks di atas, jelas terlihat nilai tanggungjawab terhadap diri sendiri yang ditonjolkan oleh Awang. Hal ini kerana, Awang memilih menyambung mencari Musa selepas waktu Subuh keesokan hari sekiranya Musa masih belum pulang. Hal ini bertujuan untuk menjaga keselamatan Awang dan Udin memandangkan tidak elok untuk berada di dalam hutan sewaktu matahari ingin melabuhkan tirainya. Dengan

mengambil kira keselamatan dirinya dan Udin, jelas terlihat nilai tanggungjawab pada diri sendiri yang ditonjolkan oleh mereka berdua. Hal ini selaras dengan pendapat yang telah diberikan oleh Marni et al. (2015). Mereka beranggapan bahawasanya tanggungjawab terhadap diri sendiri perlu diberi keutamaan yang sewajarnya sebelum kita memikirkan tanggungjawab kepada umum. Jika diteliti teks Pengembara dan Kolam Mistik ini, jelas terlihat bahawasanya Awang dan Udin sangat merisaukan tentang keberadaan sahabat mereka itu. Namun, apakan daya kudrat dua orang lelaki biasa untuk mencari sahabatnya di dalam hutan yang tebal bukanlah sesuatu yang mudah. Oleh sebab itulah, mereka terlihat seolah-olah mementingkan diri sendiri. Tetapi, pada hakikatnya mereka hanya menjalankan tanggungjawab terhadap diri mereka sendiri. Sekiranya mereka meneruskan pencarian Musa pada ketika itu, tidak mustahil untuk mereka turut tersesat di dalam hutan tersebut.

Selain itu, nilai tanggungjawab kepada diri sendiri ini juga dapat dilihat di dalam cerita Wok Pei yang juga diambil dari dalam penulisan Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah serta Abdul Latif Abu Bakar iaitu Cerita Rakyat Kelantan: Himpunan Seluruh Jajahan (Abdillah et al., 2023). Cerita ini berkisarkan tentang seorang lelaki tua yang mempunyai pemikiran yang agak lemah atau mudah diertikan sebagai dungu. Hendak dijadikan cerita, pada suatu malam, Wok Pei dan isterinya berjalan-jalan pada waktu malam. Lalu mereka terdengar bunyi pergerakan harimau. Oleh hal yang demikian, Wok Pei bertindak melarikan diri dan meninggalkan isterinya di belakang dek kerana ketakutan. Sekiranya dilihat secara kasar, sudah pasti ramai yang beranggapan bahawasanya sikap Wok Pei ini tidak seharusnya diikuti kerana ia dilihat seolah-olah mementingkan diri sendiri. Namun, jika dilihat pada dunia nyata, sudah pasti sesiapa sahaja yang berada di kedudukan Wok Pei akan melakukan perkara yang sama iaitu lari menyelamatkan diri. Oleh hal yang demikian, menurut pengkaji, tindakan yang dilakukan oleh Wok Pei ini selaras dengan nilai tanggungjawab pada diri sendiri yang lebih mementingkan keselamatan diri sendiri berbanding orang lain. Hal ini juga selaras dengan konsep yang dinyatakan oleh Marni et al. (2015) yang beranggapan bahawasanya tanggungjawab terhadap diri sendiri perlu diberi keutamaan yang sewajarnya sebelum kita memikirkan tanggungjawab kepada umum. Buktinya dapat dilihat pada petikan teks di bawah:

*“Maka, pada suatu malam, Wok Pei dan isterinya berjalan sambil membawa satu obor api sebagai penyuluh jalan. Sewaktu mereka melewati sebuah jalan disebalik hutan itu, tiab-tiba terdengar satu bunyi pergerakan harimau. Tatkala ketika itu, Wok Pei dengan lintang pukangnya lari meninggalkan isterinya yang keseorangan di belakang. Isterinya menjerit memanggil Wok Pei berulang kali namun, tidak diendahkan oleh Wok Pei. Malah, dia terus meluru lari menyelamatkan dirinya.”*

(Abdillah et al., 2023)

Melalui petikan di atas, dapat dilihat dengan jelas nilai tanggungjawab kepada diri sendiri yang ditonjolkan oleh Wok Pei. Walaupun Wok Pei melarikan diri dan meninggalkan isterinya, namun tindakan tersebut dilakukan untuk menyelamatkan dirinya sendiri daripada menjadi mangsa. Perkara ini juga selaras dengan hujah yang disuarakan oleh Marni et al. (2015). Mereka beranggapan bahawasanya tanggungjawab terhadap diri sendiri perlu diberi keutamaan yang sewajarnya sebelum kita memikirkan tanggungjawab kepada umum. Ia juga turut disokong oleh Musa (2008), yang menyatakan bahawasanya tanggungjawab merupakan sebuah tugas yang dipikul oleh

seseorang individu dan dijalankan secara bersungguh-sungguh, komited serta bersemangat bagi memperoleh hasil yang sempurna. Selanjutnya, pengaplikasian teori Pengkaedahan Melayu menerusi Pengkaedahan Keagamaan oleh Awang (2002). Sumber terbesar bagi pengkaedahan keagamaan ialah melalui Al-Quran dan Hadis. Menurut Awang (2002), beliau menjelaskan bahawasanya Pengkaedahan Keagamaan ini menekankan sifat yang menggambarkan keagungan dan kekuasaan Allah SWT. Pengkaedahan Keagamaan ini juga mempunyai tiga nilai utama sastera islam yang merujuk kepada keagungan Allah, moral serta estetika. Antara pendekatan yang terdapat di dalam Pengkaedahan Keagamaan ialah Pendekatan Seni, Pendekatan Dakwah dan Pendekatan Kemasyarakatan. Namun, bagi analisis yang melibatkan tanggungjawab kepada diri sendiri, Pendekatan Kemasyarakatan dilihat lebih sesuai digunakan kerana pendekatan ini memberi penekanan terhadap sosial, ekonomi, politik, syariah serta sudut keislaman. Pendekatan ini juga menekankan unsur yang positif yang berdasarkan karya sastera. Ia dapat dilihat kerana karya sastera ini bertujuan untuk memberikan pendedahan berkaitan segala persoalan yang mencetuskan kepada tujuan untuk mendapatkan keadilan dalam masyarakat dan mencari kebaikan seperti yang dituntut dalam ajaran agama Islam.

## **Kesimpulan**

Secara keseluruhannya, kajian ini telah menemukan beberapa nilai tanggungjawab seperti tanggungjawab pada bangsa dan negara, tanggungjawab pada keluarga serta tanggungjawab pada diri sendiri. Nilai tanggungjawab yang diketengahkan di dalam kajian ini sudah pasti mampu membina sebuah masyarakat yang berhati mulia. Kajian yang mendalam mengenai nilai yang terdapat di dalam cerita rakyat membolehkan kita memahami bukan sahaja peristiwa penting yang telah berlaku, tetapi juga nilai-nilai murni yang terkandung di dalamnya seperti nilai tanggungjawab yang ditonjolkan oleh watak-watak yang terdapat di dalam sesebuah cerita. Akhir sekali, kajian mengenai nilai tanggungjawab dalam cerita rakyat Kelantan bukan sekadar satu wacana akademik, tetapi ia merupakan tanggungjawab bersama dalam memastikan warisan dan nilai-nilai murni terus diwariskan kepada generasi yang akan datang. Melalui kesedaran dan usaha yang berterusan, kita dapat memastikan cerita rakyat bukan sahaja diingati, tetapi juga dimanfaatkan sebagai pedoman dalam membina masyarakat yang harmoni, bertamadun serta berdaya saing di persada dunia.

## **Penghargaan**

Kajian ini dibiayai oleh pengarang.

## **Konflik Kepentingan**

Pengarang mengesahkan bahawa tiada konflik kepentingan melibatkan mana-mana pihak dalam kajian penyelidikan ini.

## **RUJUKAN**

- [1] Awang, H. (2002): Teori pengkaedahan Melayu dan prinsip penerapannya. – Seminar Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu, Riviera Bay Resort 29p.
- [2] Che Noh, C.H., Yusoff, F. (2011): Corak komunikasi keluarga dalam kalangan keluarga Melayu di Terengganu. – *Jurnal Hadhari* 3(2): 45-62.
- [3] Che Yaacob, M.F. (2015): Nilai-nilai murni dalam seuntai himpunan 366 cerita rakyat Malaysia. – Universiti Putra Malaysia, Serdang 180p.
- [4] Che Yaacob, M.F. (2021): Cerita rakyat sebagai simbol kekayaan nilai ketamadunan masyarakat Melayu. – *Jurnal Peradaban Melayu* 16(2): 1-12.
- [5] Che Yaacob, M.F. (2022): Nilai-nilai murni dalam cerita rakyat di Kota Bharu, Kelantan. – *Jurnal Melayu, Isu Khas Disember 2022* 16p.
- [6] Che Yaacob, M.F., Ismail, S., Daeng Jamal, D.H., Mohamed Som, S., Saari, F.A., Abdillah, N. (2022): Kajian mengenai nilai murni melalui keunikan dialek Kelantan dalam cerita rakyat Melayu di Kelantan. – *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)* 10(1): 15-32.
- [7] Danandjaja, J. (1997): *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain.* – Pustaka Utama Grafiti, Jakarta 238p.
- [8] Dimiyati, Mudjiono (2012): *Belajar dan pembelajaran.* – Rineka Cipta, Jakarta 298p.
- [9] Hamizan, M.Q., Ali, A.W., Sallehuddin, A.K.B. (2022): Dokumentasi tradisi lisan dalam cerita rakyat untuk orang Melayu di Sarawak untuk persembahan teater. – *Advances in Humanities and Contemporary Studies* 2(2): 34-41.
- [10] Hasanudin, M.I.W., Azlizan, M.A.A., Jamian, M.N. (2021): Cerita rakyat Bawang Putih Bawang Merah versi Malaysia dan Indonesia: Perbandingan latar budaya. – *Jurnal Wacana Sarjana* 5(3): 1-21.
- [11] Marni, N., Punari, A., Yusof, M. (2015): Mahasiswa dan kewajipan diri. – In: *Mahasiswa dan Kehidupan Menurut Perspektif Islam: Asas Pembangunan Mahasiswa*, Jilid I. Penerbit UTM Press, Skudai, Johor 25p.
- [12] Md. Yassin, F. (1991): Cerita rakyat sebagai alat pendidikan: Satu analisis isi yang bercorak etika. – In: Osman, M.T. (ed.) *Pengkajian Sastera Rakyat Bercorak Cerita.* Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur 16p.
- [13] Mohamad Hanafiah, M.N.A.H., Che Yaacob, M.F. (2020): Nilai-nilai Islam dan pembentukan akhlak dalam cerita rakyat Melayu. – *International Journal of Language Education and Applied Linguistics* 10(2): 48-56.
- [14] Mohamad Hanafiah, M.N.A.H., Che Yaacob, M.F. (2021): Cerminan nilai-nilai Islam dalam Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu pendekatan Takmilah. – *Journal of Business and Social Development* 9(1): 51-62.
- [15] Mohamad Hanafiah, M.N.A.H., Che Yaacob, M.F. (2022): Kawalan sosial dalam cerita rakyat Melayu di Pasir Mas, Kelantan. – *Proceedings of the International Conference on Malay, Arabic and English Literature (ICMAEL 2022)*, Universiti Sultan Zainal Abidin, Malaysia 10p.
- [16] Mohd Hanipah, N., Daeng Jamal, D.H., Abdillah, N. (2021): Ritual dalam cerita rakyat di Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia. – *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)* 9(1): 18-29.
- [17] Musa, H. (2008): *Hati budi Melayu: Pengukuhan menghadapi cabaran abad ke-21.* – Penerbit Universiti Putra Malaysia, Serdang 194p.
- [18] Tuan Adnan, T.S.N.S., Che Yaacob, M.F. (2023): Akal budi dalam cerita rakyat interpretasi sosiobudaya kanak-kanak dan remaja. – *Applied History Journal of Merong Mahawangsa* 1: 95-107.